

Daloló

Népdalok tábortűzhöz

Ez a Mű a Creative Commons Nevezd meg! - Így add tovább! 4.0
Nemzetközi Licenc feltételeinek megfelelően felhasználható.

Contents

A csitári hegyek alatt	4
A horgosi csárda	4
A jó lovas katonának	5
A Vidrócki híres nyája	5
Által mennék én a Tiszán	6
Az bajom van véled	7
Azt gondoltam, eső esik	7
Babám, az ajtót be ne lakatold	8
Béreslegény	8
Bonchidai menyecskék	9
Csillagok, csillagok	10
Csínom Palkó	11
Elindultam szép hazámból	11
Ellopták szívemet	12
Elmegyek, elmegyek, el is van	12
Elmegyek, elmegyek, hosszú útra	13
Elment a két lány	13
Elmúltak a mézeshetek	14
Én az éjjel nem aludtam egy órát	15
Erdő, erdő, erdő	16
Erdő, erdő, kerek erdő, madár lakik benne kettő	17
Érik a szőlő	18
Felfutott a szőlő a háztetőre	18
Felülről fúj az őszi szél	19
Gábor Áron rézágyúja	20
Gerencséri utca	20
Győri kanász a dombon	21
Hajlik a bojzafa	22
Harangoznak Szebenbe'	23
Haza is kéne már menni	24
Hej, halászok	25
Hej, Jancsika	25
Hej, rozsmaring	26
Hej, Vargáné	26
Hull a szilva	27
Jaj, de beteg vagyok	27
Jó bort árul Sirjainé	28

Jól van dolga	29
Két malomra tartok számot	30
Két szál pünkösdrózsa	30
Kimentem a selyem rétre	31
Kincsem, komámasszony	32
Kis kece lányom	33
Kőrösfői kertek alatt	33
Kossuth Lajos azt üzente	34
Madárka, madárka	34
Már minálunk, babám	35
Már Vidróczki emelgeti	36
Még azt mondják, nem illik	37
Még azt mondják, ez se szép	38
Megkötöm lovamat	38
Megöltek egy legényt	39
Megrakják a tüzet	40
Megyen már a hajnalcsillag	41
Nem vagyok én senkinek sem	42
Nincs Szentesen olyan asszony	43
Ó mely sok hal	44
Összegyültek, összegyültek az izsapi lányok	45
Ősszel érik	46
Rudas csillag	47
Sej, a tari réten	48
Szánt a babám	48
Tavaszi szél vizet áraszt	49
Új a csizmám	49
Van borom s pálinkám es	50
Veres az ég tova felé	51
Zöld erdőben jártam	51

A csitári hegyek alatt

Moderato (♩ = 104)



A csi - tá - ri hegyek a-latt ré - gen le - e - sett a hó,
Azt hal - lot - tam, kis - an - gya - lom, vé - led e - sett el a ló.
Ki - tör - ted a ke - ze - det, mi - vel ö - lelsz en - ge - met?
Így - hát, ked - ves kis - an - gya - lom nem le - he - tek a ti - ed.

2. Amott látok az ég alatt egy madarat repülni,
De szeretnék a rózsámnak egy levelet küldeni!
Repülj madár, ha lehet, vidd el ezt a levelet,
Mondd meg az én galambomnak, ne sirasson engemet.
3. Amoda le van egy erdő, jaj, de nagyon messze van,
Kerek erdő közepében két rozsmaringbokor van.
Egyik hajlik a vállamra, másik a babáméra;
Így hát, kedves kisangyalom, tiéd leszek valaha.

A horgosi csárda

Gyors tánctempó (♩ = 140)



A hor go - si csár - da ki van fest - ve, o - da jár a cim bal mos a
cim - bal - má - val cim - bal - moz - ni min - den es - te.
Kocs - má - ros - né azt hi - szí, hogy a lán - yát el - ve - szí egy - va - la - ki.

A jó lovas katonának

Moderato (♩ = 135)



1. A jó lo-vas ka-to - ná-nak de jól va-gyon dol - ga:
2. Pa-ri - páját meg-for - gat - ja, úgy me-gyen dol - gá - ra.

5
E-szik, i-szik a sá - tor - ba, sem - mi - re sincs gond - ja.
Csil-log, vil-log a me - ző - ben vi - rág - szál mód - já - ra.

9
Hej, é - let, be gyöngy é - let, en - nél szebb sem le - het,

13
Csak az jöj - jön ka - to - ná - nak, a - ki i - lyet sze - ret.

A Vidrócki híres nyája



A Vi-dróc-ki hí-res nyá - ja Csö-rög - mo - rog a Mát - rá - ba,
Csö-rög - mo - rog a Mát - rá - ba, Mert Vid-róc-kit nem ta-lál - ja.

2. Megyen az nyáj, megyen az nyáj, környes-körül a gaz alján.
– Ugyan hol állok elejbe, kerek erdő közepébe’?
3. Hoz’ ki, babám, szűröm, baltám, hadd menjek az nyájam után,
Mert levágják az kanomat, keselylábú ártányomat!
4. Esteledik már az idő, szállást kérnék, de nincs kitől.
Sűrű erdő a szállásom, csipkebokor a lakásom.
5. A Vidrócki sírhalmára, gyöngy hull a koporsójára.
– Hej, Vidrócki, most gyere ki, hat vármegye vár ideki!
– Mit ér nékem hat vármegye? Tizenkettő jöjjön ide!

Által mennék én a Tiszán

Lépést

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is marked 'Lépést' and contains the first line of lyrics. The second staff starts at measure 5 and contains the second line. The third staff starts at measure 9 and contains the third line. The fourth staff starts at measure 13 and contains the fourth line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the beginning of the third staff.

Ál-tal mennék én a Tiszán ladikon, ladikon, de ladi kon.

Ott la-kik a, ott lakik a galambom, ott lakik a galambom.

Ott la-kik a vá-ros-ban, a har - ma-dik ut - cá-ban.

Piros rózsá, kék nefelejcs, i-bolya virít az ab - laká-ban.

2. Által menni én a Tiszán nem merek, nem merek, de nem merek.
Attól félek, hogy a Tiszába esek, hogy a Tiszába esek.
Lovam hátán, sejhaj, félrefordul a nyereg,
A Tiszának habjai közt elveszek, a babámé nem leszek.

Az bajom van véled

Musical score for the song "Az bajom van véled". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Az ba - jom van vé-led, sír a szí - vem ér - ted, sír a szí - vem ér - ted, majd meg - ha - lok ér - ted."

2. Indulj el egy úton, én is egy másikon,
hol egymást találjuk, egymáshoz se szóljunk.
3. Aki minket meglát, mit fog az mondani,
azt fogja gondolni, idegenek vagyunk.
4. Idegenek vagyunk, szeretetet tartunk,
ahol összegyűlünk, ketten szeretkezünk.

Azt gondoltam, eső esik

Musical score for the song "Azt gondoltam, eső esik". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 118. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Azt gondoltam, e - ső e-sik, pedig a sze-mem könnyezik. Az én szemem sű - rű fel-hő, onnan ver en - gem az e - ső."

2. Gyere rózsám, béküljünk meg, mi egymásnak engedjünk meg.
Mind így voltak kik így jártak, mind megengedtek egymásnak.
3. Úgy fáj az én gyöngé szívem, nem tom', tiéd fáj-e vagy nem.
Hogyha fáj is, mit tudsz tenni? Mikor ennek így kell lenni.
S ha a tied úgy tud fájni, soha nem tudunk megválni.

Babám, az ajtót be ne lakatold

Musical score for the song 'Babám, az ajtót be ne lakatold'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ba-bám, az aj - tót be ne la-ka-told, Éj - fél - táj - ban fel - jön már a Hold. Mert ha be - csu - kod a, nem me - he - tek o - da. In - kább i - szom há - rom de - ci bort!

Béreslegény

Musical score for the song 'Béreslegény'. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are: Bé - res - le - gény, jól meg - rakd a sze - ke - red! Sar - jú - tús - ke bö - kö - di a te - nye - red. Men - nél job - ban bö - kö - di a te - nye - red, an - nál job - ban rakd meg a sze - ke - re - det!

2. Béreslegény mezítláb ment szántani,
otthon hagyta a csizmáját patkolni.
Kilenc kovács nem merte elvállalni,
egy se tudott rózsás patkót csinálni.

Bonchidai menyecskék

Bonc-hi-da-i me-nyecs-kék ug-rál-nak, mint a kecs-kék.

Sze-re-tő-jük min-dig más, az u-ruk csak rá-a-dás.

Nananana...

2. A menyecske tovalát, vízért küldi az urát.
Míg az ura vízért jár, a komája nála jár.
3. Édes uram, de jó kend, de jó vizet hozott kend!
Menjen vízért máskor is, hozzon vizet többet is.
4. Bonchidai híd alatt lányok sütik a halat.
Papirosba csavarják, a legénynek úgy adják.
5. Bonchidai magas torony, beléakadt az ostorom.
Gyere babám, akaszd ki, a nyavalya törje ki.
6. Ne nézz rám, ne, ne, ne, nem vagyok én a fene.
Nem akarlak megenni, csak a szemed kiszedni.
7. Bonchidai híd alatt leány a legény alatt.
Azért került alája, viszketett a bokája.

Csillagok, csillagok

Tempo giusto (♩ = 125)



Csil-la-gok, csil-la-gok, szé - pen ra-gyog - ja - tok,
4 a sze-gény-le-gény-nek u - tat mu-tas - sa - tok.
7 Mu-tas-sa-tok u-tat a sze-gény-le - gény - nek,
10 nem ta-lál-ja há-zát a sze-re-tő - jé - nek.

2. Istenem, Istenem, édes jó Istenem,
mikor lesz énnékem szép szabad életem?
Akkor lesz énnékem szép szabad életem,
mikor a babámat kedvemre ölelem.
3. Udvarom, udvarom, szép kerek udvarom,
nem söpör már többé az én gyöngé karom.
Söpörtem eleget, söpörjön már más is,
szerettelek babám, szeressen már más is.

Csínom Palkó

$\text{♩} = 140$



Csí-nom Pal-kó, Csí-nom Jan-kó, cson-tos ka-ra - bé-lyom,
5 szép sely-mes ló - din-gom, da-li pár pisz - to - lyom.
9 No-sza, raj-ta, jó ka-to-nák, i-gyunk e-gész - ség - gel,
13 men-jen tánc-ba ki-ki köz-tünk az ő je-gye - sé - vel!

2. Ne bánkódjék senki köztünk, menjünk az Alföldre,
megrontatik kezünk által az labanc ereje.
Szabad nekünk, jó katonák, Tisza-Duna közi,
labancságnak mert nincs sehult ottan semmi közi.

Elindultam szép hazámból

Parlando



El-in-dult-am szép ha-zám-ból, hí-res kis Ma-gyar-or-szág-ból.
5 Vis-sza-néz-tem fél-u-tam-ból, sze-mem-ből a kön-ny ki-csor-dult.

2. Bú ebédem, bú vacsorám, boldogtalan minden óráam,
Nézem a csillagos eget, sírok alatta eleget.
3. Én Istenem, rendelj szállást, mert meguntam a bujdosást,
Idegen földön a lakást, éjjel-nappal a sok sírást.

Ellopták szívemet

El-lop-ták szí-ve-met, úgy ér-zem. De a-ki el-lop-ta,
4 ös - mé - rem. Ti-ed va-gyok, ra-bod va-gyok,
7 meg-kö-tö-zött fog-lyod va-gyok, é - de - sem.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first two lines of the melody. The second staff starts at measure 4, changes to 3/4 time, and contains the next two lines. The third staff starts at measure 7, changes to 4/4 time, and contains the final line. The lyrics are written below the notes.

2. Szerencsés és kedves tolvaj vagy,
de ha már megloptál, el ne hagyj.
Tied vagyok, rabod vagyok,
megkötözött foglyod vagyok,
édesem.

Elmegyek, elmegyek, el is van

El - me-gyek, el - me-gyek, el is van vá - gyá - som,
5 eb-be' ron-gyos kis ta-nyá-ba' nin-csen ma-ra - dá - som.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody. The second staff starts at measure 5 and contains the second line. The lyrics are written below the notes.

2. Ha elmégy, ha elmégy, csak hozzám igaz légy!
Igaz szereteted, babám, hamisra ne fordítsd!
3. Ha jóra fordítod, áldjon meg az Isten!
Ha rosszra fordítod, babám, verjen meg az Isten!

Elmegyek, elmegyek, hosszú útra

Parlando (♩ = 72)

El-me-gyek, el-me-gyek, hosz-szú út-ra me-gyek.
4 Hosz-szú út po-rá-ból kö-pö-nye - get ve-szek.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Parlando' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, then continues the melody. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

2. Búval és bánattal kizsinóroztatom.
Sűrű könnyeimmel kigomboztattatom.
3. Fúdd el, jó szél, fúdd el hosszú útnak porát!
Hosszú útnak porát, az én szívem búját!

Elment a két lány

Tempo giusto (♩ = 125)

El - ment a két lány vi-rá - got szed - ni,
5 el - in - du - lá - nak, kez - dé - nek men - ni,
9 e - gyik a más - tól kez - dé kér - dez - ni,
13 ki volt az es - te té - get ké - ret - ni?

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 125 beats per minute. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff starts with a measure rest for 5 measures. The third staff starts with a measure rest for 9 measures. The fourth staff starts with a measure rest for 13 measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

2. Már engem, mátkám, tízen kérettek,
adj jótanácsot árva fejemnek,
hogy a tíz közül melyikhez menjek,
hogy virág helyett kórót ne szedjek!

Elmúltak a mézeshetek

$\text{♩} = 140$

Elmúltak a mé-zes - hetek. Asszony, mit csi-nál-jak veled?

7
Ne-ki-men-jek, ne men-jek a fe-ke-te sze-med-nek?

11
In-kább i-szom há-rom de-ci ke-ver - tet!

2. Én a téglagyárban lakom.
Téglaporos a kalapom,
Onnan tudják, hogy ott lakom, téglaporos a kalapom.
Inkább iszom három deci kevertet!
3. Téglaporos az én cipőm,
megkefélni nincsen időm.
Haragszik a feleségem, három hete nem kefélem.
Inkább iszom három deci kevertet!
4. Ó Istenem, tégy egy csodát,
változtasd borra a Tiszát!
Ha a Tisza borból volna, minden ember részeg volna.
Inkább iszom három deci kevertet!
5. Megyek az úton lefelé,
senki nem mondja: „Gyere bé!”
Csak az én kis feleségem: „Gyere bé te szerencsétlen!”
Inkább iszom három deci kevertet!
6. Elmúltak a mézeshetek.
Asszony, mit csináljak veled?
Szedd össze a sátorfádat, látogasd meg az anyádat!
Inkább iszom három deci kevertet!

Én az éjjel nem aludtam egy órát

The image shows a musical score for the song "Én az éjjel nem aludtam egy órát". It consists of three staves of music in 5/8 time, with a tempo marking of quarter note = 105. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

Én az éjjel nem a-lud-tam egy ó - rát, hall-gat-tam a
6 régi babám pana - szát. Éjfél után, se-jehaj, kezdtem elszen-
12 dered-ni. Jaj, de ba-jos, ki egy-mást nem sze-re - ti.

2. Úgy meguntam ezt a legényt szeretni,
de még jobban a gyűrűjét viselni.
Csütörtökön, se-jehaj, megmondom az anyjának,
köszönöm a jóságát a fiának.
3. Verje meg az Isten a te anyádat!
Mért csinálta, bolonduljak utánad?
Zúgja erdő, se-jehaj, csendülj mező, falevél!
Szeresd babám, kit idáig szerettél!

Erdő, erdő, erdő

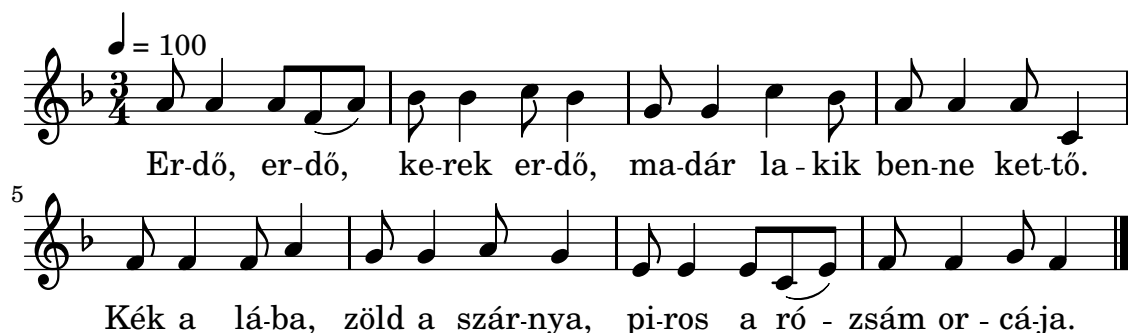
Tempo giusto (♩ = 105)



Er - dő, er - dő, er - dő, ma-ros-szé-ki ke-rek er - dő.
5 Ma-dár la-kik ab - ban, ma-dár la-kik ti-zen - ket - tő.
9 Cukrot adnék annak a madárnak, dalol - ja ki nevét a babámnak.
13 Csár-dás kis-an - gya - lom, ér-ted fáj a szí-vem na - gyon.

2. Búza, búza, búza, de szép tábla búza.
Annak közepébe' kinyílt a rózsa.
Tüskés annak minden ága, nem állja a madár lába.
Kedves kisangyalom, katonahíredet hallom.

Erdő, erdő, kerek erdő, madár lakik benne kettő



♩ = 100

Er-dő, er-dő, ke-rek er-dő, ma-dár la-kik ben-ne ket-tő.

5

Kék a lá-ba, zöld a szár-nya, pi-ros a ró - zsám or - cá-ja.

2. Olyan piros, mint a vér, tőlem gyakran csókot kér.
De én bizony nem adok, inkább jól megátkozlak.
3. Kilenc fiad néma legyen, a tizedik leány legyen.
Az is olyan csalfa legyen, ország-világ híre legyen.
4. Árok partján elaludtam, jaj, de bajosat álmodtam.
Azt álmodtam rózsám, ketten nem lehetünk többé egyek.
5. Kinek nincsen szeretője, menjen ki a temetőbe.
Írja fel egy nagy sírkőre, neki nincsen szeretője.
6. Ne sírj rózsám, mert én sírok, tőled búcsúzni akarok.
Búcsúzásunk rövid legyen, ne keserítsd gyöngye szívem.
7. Nem megmondtam bús gerlice, ne rakd fészked út szélire!
Mer' az úton sokan járnak, bús fészkedre rátalálnak.
8. Kinek nincsen hely itt lakni, menjen mennyországba lakni.
Építsen az égre házat, ott nem éri semmi bánat
9. Építsen az ég szélére, ott nem éri semmiféle.
Építsen az égre házat, ott nem éri semmi bánat.

Érik a szőlő

Musical score for the song "Érik a szőlő". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

É - rik a sző - lő, haj - lik a vesz - sző, bo - dor a le - ve - le.
Két sze - gény le - gény szán - ta - ni men - ne, de nin - csen ke - nye - re.

2. Van vereshagyma a tarisznyában, keserű magában.
Szolgalegénynek, hej, a szegénynek de kevés vacsora.
3. Zörög a kocsi, pattog a Jancsi, talán értem jönnek.
Jaj, édesanyám, szerelmes dajkám, de hamar elvisznek!

Felfutott a szőlő a háztetőre

Musical score for the song "Felfutott a szőlő a háztetőre". It consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 140. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

Fel - fut - ott a sző - lő a ház - te - tő - re, a le - ve - le
mind le - hul - lott a föld - re. Le - sze - dik a sző - lőt, bor lesz
be - lő - le. U - gye ba - bám, ket - ten i - szunk be - lő - le?

2. Egy rózsafán megszámláltam száz rózsát,
századikat elküldöm én tehozzád,
századikba belelehelem a lelkemet,
ha nem szeretsz, felejtsd el a nevemet!
3. Nem vagyok szép, csak a szemem fekete,
nem vagyok én az erdőben remete,
sem remete, sem a fügefának az ága,
azé leszek, kinek nincsen babája.

Felülről fúj az őszi szél

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 82. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '4' at the beginning. The third staff is marked with a '7' at the beginning. The fourth staff is marked with a '10' at the beginning. The lyrics are: Fe - lül-ről fúj az ő - szi szél, zö - rög a fán a fa - le - vél. U - gyan ba - bám, ho - vá let - tél? Már két es - te el nem jöt - tél.

Fe - lül-ről fúj az ő - szi szél,
zö - rög a fán a fa - le - vél.
U - gyan ba - bám, ho - vá let - tél?
Már két es - te el nem jöt - tél.

2. Már két este el nem jöttél,
talán a verembe estél?
Nem estem én a verembe,
véled estem szerelembe.

Gábor Áron rézágyúja

$\text{♩} = 120$



Gá-bor Á-ron réz-á-gyú-ja fel van vi-rá - goz - va.
5 In-dul-nak már a tü - zé-rek mesz - sze a ha - tár - ba.
9 Nehéz a réz - á-gyú, [kereke] fölszántja a hegyet- völgyet, [galambom,]
13 É-des ró-zsám, a ha-zá-ért el kell vál-nom tő - led.

2. Véres a föld, magyar tüzér vére folyik rajta.
Csak még egyszer gondolj vissza szép magyar hazádra.
Anyám, te jó lélek, találkozom-e még véled?
Holnapután messze földre, hosszú útra térek.

Gerencséri utca

Lépést ($\text{♩} = 105$)



Ge-ren - csé - ri ut - ca vé - gig pi-ros ró - zsa.
5 Szállj le kocsis az ü - lés-ről, sza-kajts e-gyet ró - la!

2. Le is szakajtottam,
el is hervasztottam.
Gerencséri leányokból
egyet választottam.

Győri kanász a dombon

$\text{♩} = 120$

Győ-ri ka-nász a dom-bon ját-szik a bot - já - val,
5 ne menj ar-ra kis-le-ány, meg-fog-ja szok-nyá - dat!
9 Nem fog-ja meg a szok-nyám, el-sza-la-dok tő - le,
13 a - zér' a kis ma-la-cot el-lo-pom mel - lő - le.

2. – Megfújom a furulyám lent a székedszélen,
hallod-e te, angyalkám, hálótanya végen?
– Hallom, kedves angyalkám, nem tehetek róla,
gyönyörű szép szavadra nem mehetek oda.
3. – Győri kanász, mit főztél? – Tüdőt káposztával.
– Mivel rántottál reá? – Hasaszalonnával.
Nem kell nékem a kanász, csak a felesége,
annak se más egyebe, csak a két szép szeme.

Hajlik a bojzafa

The image shows a musical score for the song 'Hajlik a bojzafa'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has the lyrics 'Haj - lik a boj - za - fa, hm.' and the second staff has 'Boj - za-fa, hol há-lunk az éj - sza-ka? I-haj-la-ha, hm.'.

$\text{♩} = 100$

Haj - lik a boj - za - fa, hm.

4

Boj - za-fa, hol há-lunk az éj - sza-ka? I-haj-la-ha, hm.

2. Ajtó mellett ágyadon, hm.
Ágyadon, a te gyöngé, a te gyöngé hasadon,
ihajlaha, hm.
3. A hasamon nem lehet, hm.
Nem lehet, mert abból biz baj lehet,
ihajlaha, hm.

Harangoznak Szebenbe'

♩ = 90

Ha - ran - goz - nak Sze - ben - be', Sze - ben - be',

3 Va - jon ki halt meg ben - ne, meg ben - ne?

5 Sze - gény dró - tos le - gény - nek, le - gény - nek

7 sze - re - tő - je, sze - gény - nek, sze - gény - nek.

2. Kerüld meg a kápolnát, kápolnát,
Lopd el az olvasóját, olvasóját!
Nem lopom el, nem biz' én, nem biz' én,
Kálomista vagyok én, vagyok én.
3. A szebeni piacon, piacon,
Szappant árul egy asszony, egy asszony,
Én is veszek darabot, darabot,
Körbemosom magamot, magamot.

Haza is kéne már menni

Parlando (♩ = 90)

Ha-za is ké - ne már men - ni, Va-jon mit fog-nak gon -
dol - ni? Sötét az ég al - ja, Rózsám, kí - sérj
el ha-za, Meg-szol-gá-lom én azt va-la - ha!

2. A mezei kis pacsirta
A két szemét mind kisírta
Sírok én magam is,
Sír az én galambom is,
Lehajlik értünk még az ág is.

3. Valamennyi gácsér, ruca,
Mind kunkori annak farka.
Valamennyi magyar lány,
Piros pántlika haján,
Szeret is az engem igazán

Hej, halászok

Andante (♩ = 105)

Hej, ha-lá-szok, ha-lá - szok, Mer-re mén a ha-jó - tok?
Tö-rök - ka-ni - zsa fe - lé, Vi-szi a víz le-fe - lé.

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 105 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests and slurs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

2. Hej, halászok, halászok! Mit fogott a hálótok?
Nem fogott az egyebet Vörösszárnyú keszeget.
3. Hát a keszeg mit eszik, Ha a bárkába teszik?
Nem eszik az egyebet, Petrezselyemgyökeret.

Hej, Jancsika

Tempo giusto (♩ = 124)

Hej, Jan-csi-ka, Jan-csi-ka, Mért nem nőt-tél na-gyobb-ra,
Du-ná - ról fúj a szél. Nőt-tél vol-na na-gyobb-ra,
Let-tél vol-na ka-to-na, Du-ná - ról fúj a szél.

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

2. Hej, Dunáról fúj a szél,
Szegény embert mindig ér,
Dunáról fúj a szél.
Ha Dunáról nem fújna,
Ilyen hideg sem volna,
Dunáról fúj a szél.

Hej, rozmaring

Musical notation for the song 'Hej, rozmaring'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 130. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

♩ = 130

Hej, roz-maring, roz-maring, Lesza-kadt ró-lam az ing,
5 Van már né-kem ked-ve-sem, Ki meg-varr-ja az in-gem.

2. Hej, rezeda, rezeda, Karcsú a lány dereka.
Ha karcsú is, illeti, Barna legény szereti.
3. Hej, kendermag, kendermag, Jaj, de büszke legény vagy.
Mit ér a büszkeséged, Ha nincs szép feleséged?

Hej, Vargáné

Musical notation for the song 'Hej, Vargáné'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 115. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

♩ = 115

Hej, Var-gá - né ká-posz-tát főz, Kon-tya a - lá ütött a gőz,
5 Hány-ja- ve - ti fa-ka-lán-ját, Ki-nek ad - ja Zsu-zsa lá-nyát?

2. Nem adja az más egyébnek: Kara István ökelmének,
Még akkor neki ígérte, Mikor bölcsőben rengette.
3. Nem ettem én ma egyebet, Csak egy köcsög aludttejet.
Azt is csak úgy kalán nélkül, Megélek én a lány nélkül.

Hull a szilva

$\text{♩} = 116$

Hull a szil-va a fá - ról, most jö-vők a ta-nyá - ról.
Ej, haj, ru - ca, ru - ca, ku - ko - ri - ca der - ce.

2. Egyik ága meghajlott, az én rózsám elhagyott.
Ej, haj ruca, ruca, kukorica derce.
3. Kis kalapom fekete, páva tolla van benne.
Ej, haj ruca, ruca, kukorica derce.

Jaj, de beteg vagyok

$\text{♩} = 120$

Jaj, de be-teg va - gyok, Ta-lán meg is ha - lok,
Talán bizony a szeretőm édesanyja Engem megát - ko-zott.

2. Ne átkozzon engem Senki édesanyja,
Mert én az ő kökényszemű barna lányát Nem szerettem soha.
3. Ha szerettem volna, El is vettem volna,
Kisőcsényi magas templomtornya alatt Megesküdtünk volna.

Jó bort árul Sirjainé

Alkalmazkodó ritmusban (♩ = 160)



Jó bort árul Sir-ja - i - né, Ott ku-co-rog a vén Dúzs-né.

5
A-rany-ha - jú E-cse-di-né, Gö-dény-tor-kú Nagy-bé-di-né.

2. Kerek az én szűröm alja, Piros selyemmel kivarrva.
Magamról ha levetkezem, Szűröm fejem alá teszem.
3. Zöld a pázsit, megnőtt a fű, Az én rózsám kökényszemű.
Jaj a szívem, fáj a szívem, Ugyan ki gyógyít meg engem.
4. Sirjainé egy icce bort, Frissen, akit most felmarkolt.
Torkomon akadt a bánat, Hagy öntsem le, mert feltámad.

Jól van dolga

Tempo giusto (♩ = 100)



Jól van dol-ga a mos-ta-ni hu-szár - nak,
3 Nem kell szé-nát ka-szál-ni a lo-vá - nak,
5 Mert a szé-na por-ci-ó-ba van köt-ve, van-köt-ve de van-köt-ve,
8 Gye-re ró-zsám tedd a lo-vam e-lé - be.

2. Édesanyám, ki a huszár, ha én nem?
Ki nyergeli föl a lovat, ha én nem?
Fölnyergelem aranyszőrű lovamat, lovamat, de lovamat,
Lerúgatom véle a csillagokat!

Két malomra tartok számot

Musical score for 'Két malomra tartok számot'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 85. The lyrics are: Két ma-lom-ra tar-tok szá-mót, De csak egy-ről szed-nek vá - mót. Ko-pik a kő, majd meg-vá - gat-ta-tom, Fél-re-vá-gom be-tyá-ros ka-la-pom.

2. Sárgán virágzik a repce,
Jöjj el hozzám szombat este!
Hogyha eljössz, lassan járj a fagyon,
Hogy a csizmád ne kopogjon nagyon.
3. Este, ha a nap lenyugszik,
Utána gyöngyharmat hullik.
Ha a rózsám tőlem eltávozik,
A szemem is könnyel harmatozik.

Két szál pünkösdrózsa

Musical score for 'Két szál pünkösdrózsa'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as *Tempo giusto* (quarter note = 95). The lyrics are: Két szál pün - kösd - ró - zsa Ki - haj - lott az út - ra. El a - kar her - vad - ni, Nincs, ki le - sza - kít - sa.

2. Nem ám az a rózsza Ki a kertben nyílik,
Hanem az a rózsza, Ki egymást szereti.
3. Nem szeretlek másért, Két piros orcádért
Szemed járásáért, Szád mosolygásáért

Kimentem a selyem rétre

The image shows a musical score for the song 'Kimentem a selyem rétre'. It consists of four staves of music in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The score ends with a double bar line on the fourth staff.

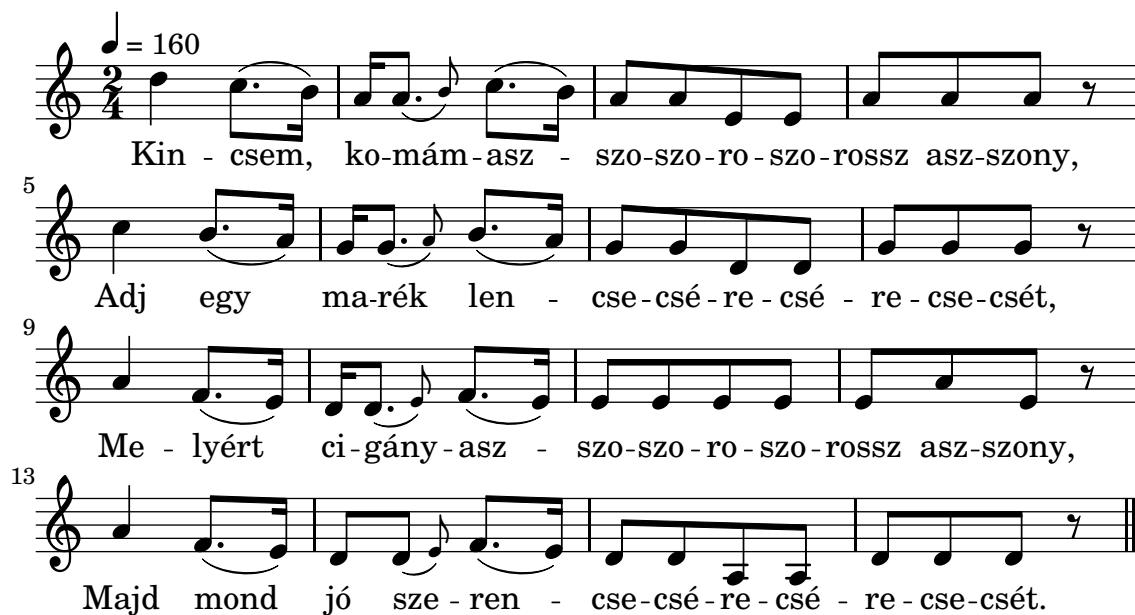
$\text{♩} = 100$

Ki-men-tem a se-lyem rét - re ka - szál - ni,
3 De nem tud - tam én a szé - nát le - vág - ni,
5 Mert nem lát - szott a sok sár - ga vi-rág - tól,
7 Ré - gi ba - bám, most bú-csúz - zunk egy - más - tól.

2. Bádoggózák a portelki templomot,
Kilenc kislány hordja fel a bádogot,
Kilenc kislány kilenc barna legénynek,
Mindegyik a maga szeretőjének.

Kincsem, komámasszony

$\text{♩} = 160$



Kin - csem, ko-mám-asz - szo-szo-ro-szo-rossz asz-szony,
5 Adj egy ma-rék len - cse-csé-re - csé - re - cse-csét,
9 Me - lyért ci-gány - asz - szo-szo-ro-szo-rossz asz-szony,
13 Majd mond jó sze - ren - cse-csé-re - csé - re - cse-csét.

2. Ki sem merek menni-ni-ni-ni-ni-ni-ni,
Kapum elébe kiállani-ni-ni-ni.
Mert mindjárt azt mon-gya-gyá-ra-gyá-ra-gya-gyák,
Hogy a szerelem ba-bá-ba-bá-ra-ba-bánt.
3. Beteg vagyok én, szö-szö-rö-szö-rö-szörnyen,
Meg is halok én kö-kö-nyö-kö-nyök-könnyen.
Érted kedves rózsá-zsá-ró-zsa-ró-zsa-zsám,
elhervad az or-ca-cá-ra-cá-ra-ca-cám.

Kis kece lányom

Musical score for 'Kis kece lányom' in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 84. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Kis ke-ce lá-nyom fe-hér-be' va-gyon, fe-hér a ró-zsa, ke-zében vagon. Mondom-mondom, fordulj i-de mátkám- asszony, Mon-dom- mon-dom, for-dulj i - de mát - kám- asz - szony!'.

2. Ciprusi menta, kajtali rózsa
elmennék táncba, ha szép lány volna
Mondom-mondom fordulj ide, mátkám-asszony,
mondom-mondom fordulj ide, mátkám-asszony!

Kőrösfői kertek alatt

Musical score for 'Kőrösfői kertek alatt' in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as quarter note = 107. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Kö-rös-fő - i ker - tek alatt há-rom kislány za - bot a - rat, Sej, haj, zobot arat a lo - vá-nak, szeretőt keres ma - gá - nak.'

2. Megválogatják a legényt, mint vásárban az edényt,
Sej-haj, az edénynek a mázasát, a legénynek a szálását.
3. Megválogatják a leányt, mint vásárban a dohányt,
Sej-haj, a dohánynak a szálását, a leánynak a szájasát.
4. Mondd meg babám, vagy üzend meg, miért haragudtál rám úgy meg?
Sej, haj, nem üzenem, nem is mondom, mert én terád nem haragszom.

Kossuth Lajos azt üzente

Musical score for 'Kossuth Lajos azt üzente'. The score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 105. The lyrics are: 'Kossuth Lajos azt üzen-te, El - fo-gyott a re-gi-ment-je. Ha még egy-szer azt ü-zeni, Mind-nyá-junk-nak el kell men-ni, Él - jen a ma - gyar sza-bad-ság, él - jen a ha - za.'

2. Esik eső karikára,
Kossuth Lajos kalapjára,
Valahány csepp esik rája,
Annyi áldás szálljon rája!
Éljen a magyar szabadság, éljen a haza!

Madárka, madárka

Musical score for 'Madárka, madárka'. The score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: 'Ma-dár-ka, ma-dár - ka, Csá-cso-gó ma-dár - ka, Vidd el a le-ve-lem, Vidd el a le-ve-lem Szép ma-gyar ha-zám - ba!'

2. Ha kérdik: ki küldte? Mondjad, hogy az küldte,
Kinek bánatába Szíve fájdalmába,
Meghasad a szíve!

Már minálunk, babám

Már minálunk, babám, már minálunk, babám, az jött a szo -
kás - ba, nem sze-dik a megy-gyet, nem sze-dik a megy-gyet
fe - de - les ko - sár - ba. Fel-megy a le-gény a fá - ra, a
meggy - fa te - te - jé - re, le-ráz - za a megy-gyet,
te meg, ba - bám, szed - jed a ró - zsás kö - té - nyed - be!

2. makkot / kapkodd
3. meggyet-makkot / szedjed-kapkodd
4. ananászt / kaparászd

Már Vidróczki emelgeti

Musical score for the song "Már Vidróczki emelgeti". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The first line of music is followed by the lyrics: "Már Vidróczki emelgeti a bankót, Őszhajnalon elvezeti a csikót." The second line of music starts with a measure rest of 5 measures, followed by the lyrics: "Elveze-ti a-merre a nap lejár, Arra, tudom, a gazdája sosem jár."

2. Hallottad-e Vidróckinak nagy hírét?
Pintér Pista, hogy levágta a fejét.
Pintér Pista úgy levágta egyszerre,
Mindjárt leborult Vidrócki a földre.
3. A Vidróckit ki mossa ki a vérből?
Azt áldja meg az Úristen az égből.
Úgy száll arra az Úristen áldása,
Mint az égből az eső szakadása.

Még azt mondják, nem illik

Tempo Giusto (♩ = 115)

Még azt mond-ják, nem il-lik a tánc a ma-gyar - nak.
5 Nem, ha né-ki ci-pel-lőt, bő nad-rá-got varr - nak!
9 De sar-kan-tyús csiz-má-nak, kó-csag-tol-las fő - nek,
13 il-lik gyön-gyös pár-tá-nak, ma-gyar fő-kö - tő - nek.

2. Az én ingem lengyelgyolcs, csakhogy rojtja nincsen.
Az én csizmám karmazsin, csakhogy talpa nincsen.
Azért varrják a csizmát, hogy táncoljunk benne,
Ha rongyos is, foltos is, illik a tánc benne.

Még azt mondják, ez se szép

Alkalmazkodó ritmusban (♩ = 145)

Még azt mond-ják, ez se szép, az se szép. O-lyan va-gyok,
4 mint a csil-la-gos ég, O-lyan va-gyok, mint az en - ge-de-lem, A
7 két sze-mem-ből ra-gyog a sze-re-lem a ső-tét - ben.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff starts with a tempo marking 'Alkalmazkodó ritmusban (♩ = 145)'. The lyrics are written below the notes, with line numbers 4 and 7 indicating the start of new lines of music.

2. Édesanyám, vettem egy kalapot,
Fújja a szél rajta a szalagot,
ha nem fújja, magam is de lobogtatom,
ezt a szőkét idecsalogatom a sötétbe.

Megkötöm lovamat

♩ = 62

Meg - kö - tüm lo - va - mat szo - mo - rú fűz - fá - hoz,
3 Meg - kö - tüm szí - ve - met gyön - ge vi - o - lám - hoz,
5 Lo - va - mat el - ol - dom, mi - kor a Hold fel - kel,
7 De tő - led, vi - o - lám, csak a ha - lál old el.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The tempo marking '♩ = 62' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with line numbers 3, 5, and 7 indicating the start of new lines of music.

Megöltek egy legényt

Musical score for the song "Megöltek egy legényt". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: "Megöl - tek egy le - gényt hat - van fo - rint - já - ért, Bé - ve - tet - ték a Ti - szá - ba pi - ros pej - lo - vá - ért."

2. Tisza be nem vette, partjára kitette,
Arra ment egy halászegény, hajójába tette.
3. Odament az anyja, költi, de nem hallja:
Kelj föl, kelj föl, édes fiam, gyere vélem haza.
4. Odament az apja, költi, de nem hallja:
Kelj föl, kelj föl, édes fiam, gyere vélem haza.
5. Odament babája, költi, meg is hallja:
Kelj föl, kelj föl, édes rózsám, borulj a vállamra.
6. Csináltatsz-e nékem diófa koporsót?
Csinálatok, csinálatok márványkő koporsót.
7. Megsiratsz-e éngem apád, anyád előtt?
Megsiratlak, megsiratlak egész világ előtt.

Megrakják a tüzet

Parlando (♩ = 70)

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first two lines of lyrics. The second staff contains the melody for the next two lines of lyrics, starting with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Parlando' with a quarter note equal to 70 beats per minute.

Meg - rak - ják a tü - zet, még - is el - a - lu - szik

³
Nincs az a sze - re - lem, a - ki el nem mú - lik.

2. Rakd meg babám, rakd meg lobogó tüzedet,
Hadd melegítsem meg gyöngye kezeimet.
3. Szól a kakukkmadár, talán megvirrad már.
Isten veled rózsám, magad maradsz immár.
4. Szerelem, szerelem, átkozott gyötrelmem,
Miért nem virágoztál minden falevelen?

Megyen már a hajnalcsillag

Moderato (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The lyrics are: 'Me - gyen már a haj - nal - csil - lag le - fe - lé.' The second line starts with a measure rest of 3 measures, then continues with the melody. The lyrics are: 'Az én ked - ves ga - lam - bom most me - gyen ha - za - fe - lé.' The third line starts with a measure rest of 6 measures, then continues with the melody. The lyrics are: 'Lá - bán van a csiz - má - ja, lak - kos szá - rú kis csiz ma,'. The fourth line starts with a measure rest of 9 measures, then continues with the melody. The lyrics are: 'Rá - sü - tött a haj - nal - csi - lag su - ga - ra.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Me - gyen már a haj - nal - csil - lag le - fe - lé.

Az én ked - ves ga - lam - bom most me - gyen ha - za - fe - lé.

Lá - bán van a csiz - má - ja, lak - kos szá - rú kis csiz ma,

Rá - sü - tött a haj - nal - csi - lag su - ga - ra.

2. Amerre mégy, édes rózsám, kívánom,
Hogy előtted a rét is tiszta rózsává váljon.
A zöld fű is előtted édes almát teremjen,
A te szíved holtig el ne felejtсен.

Nem vagyok én senkinek sem



$\text{♩} = 120$

Nem va-gyok én sen-ki-nek sem a-dó - sa, a-dó - sa, Él még
6 az én fe-le-sé-gem é-des-any-ja, é-des-ap-ja, meg an-nak az
11 a-pó - sa, a-nyó - sa. Eb fél, ku-tya fél, míg az i-pam,
16 na-pam él, Éb fél, ku-tya fél, míg az i-pam, na-pam él.

2. Szép vagyok én, csak a szemem fekete, fekete,
nem vagyok én az erdőben remete, remete.
Eb fél...
3. Még azt mondja ez a kislány, vegyem el, vegyem el,
meg se' kérdi, hogy majd mivel tartom el, tartom el.
Eb fél...
4. Eltartom hétköznap búzakenyérrel, kenyérrel,
vasárnap - ha más nem jut már - veréssel, veréssel.
Eb fél...

Nincs Szentesen olyan asszony

Musical score for the song "Nincs Szentesen olyan asszony". The score is written in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 116. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

$\text{♩} = 116$

Nincs Szentesen olyan asszony, mint Turiné komámasszony,
5 így tedd rá, úgy tedd rá! Tep-si-be' sü - ti a le-pényt,
9 az-zal kí-nál - ja a le-gényt, így tedd rá, úgy tedd rá!

2. Ha lepényem megettétek,
Sári lányom elvegyétek,
így tedd rá, úgy tedd rá!
Piros lett a lepény alja,
édes lett a Sári csókja,
így tedd rá, úgy tedd rá!

Ó mely sok hal

Ó, mely sok hal terem az nagy Balaton - ba-ha-ra-ha-ra-ha-ha.

6
Min-den á-gon egy mé-rő makk a Ba-kony - ba-ha-ra-ha-ra-ha-ha.

11
Örül ott a halász, rikongat a kanász Örömé-beherehe-rehehe.

2. Szépen illik a sült kappan a cintálba-baharaharahaha.
Jó bort mérnek Füreden és Kaposvár-baharaharahaha.
Igyál jó barátom, tőled nem sajnálom,
Sokáig éhéréhéréhéhélj!
3. Addig kell a vasat verni, amíg tű-zehereherehehes.
Semmit sem ér olyan hordó, amely ü-rehereherehehes.
Kell hát bele tenni. Ki kell aztán venni,
Ha szüksé-gehereherehehes.

Összegyűltek, összegyűltek az izsapi lányok

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. The melody is written in a single treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure number '5' above the first note. The lyrics are: 'Ösz-sze-gyűl-tek, ösz-sze-gyűl-tek az i-zsa-pi lá - nyok, m - hm, ej - haj, az i - zsa - pi lá - nyok.'

2. Összeszedtek, összeszedtek egy marék lisztecskét.
3. Meggyúrták azt, meggyúrták azt zsíros gombócának.
4. Odaméne, odaméne a bíró kutyája.
5. Mind megevett, mind megevett zsíros gombócából.
6. Így lőn vége, így lőn vége az izsapi bálnak.

Őszel érik

Tempo giusto (♩ = 115)



Ősz - szel é-rik ba-bám a fe - ke-te sző - lő,
4 Te vol - tál az i - ga - zi sze - re - tő,
7 Bo-csáss meg, ha va - la - va-la-ha vé - et - tem,
10 El - le-ned-re ba-bám ros-zsat cse-le - ked - tem.

2. Jaj, de szépen zöldell a rimóci határ,
Közepibe legel egy kis bárány.
Közepibe gyöngyen legel egy kis bárány,
Jaj, de csinos, büszke a rimóci kislány.

Rudas csillag



1. Rudas csillag, hajnal hasad, si-ess babám, mert itt maradsz,
2. Trillá, lil-lá, lil-lá, lil-lá, trillá, lil-lá, lil-lá, lil-lá,

9
add ki botom, s a ka - lapom, elment már a gyorsvo - natom.
tril-lá, lil-lá, lil-lá, lil-lá, trill-lá, lil-lá, lil-lá, lil-lá.

3. Aki legény, most álljon ki,
botom végén, de forduljon ki,
olyat vágok de háromfele,
hull a csillag, de mindenfele.
Trillá...
4. Ha beverik a fejemet,
ki mossa ki de gyors ingemet,
mosd ki babám, legyen tiszta,
házunk előtt foly' a Tisza.
Trillá...
5. Adjatok egy pipaszárat,
hadd szűrjam fel ezt a házat,
adjatok egy tágasságot,
csináljunk egy sógorságot.
Trillá...

Sej, a tari réten

Musical score for 'Sej, a tari réten'. The score is in 4/4 time with a tempo of 125. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Sej, a ta-ri ré - ten Pi-ros bar-na kis - lány.' The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ar-ra megy egy pi-ros bar-na le-gény, Le-ve-szi ka - lap - ját.'

2. Mit csinálsz te kislány, Piros-barna kislány?
Látod, hogy a víg tari nagy réten a Szénát gyűjtögetem.
3. Nem való az néked, Piros barna kislány.
Néked csak egy híves szoba kellene, Kibe' varrogatnál.

Szánt a babám

Musical score for 'Szánt a babám'. The score is in 2/4 time with a tempo of 115. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Szánt a ba-bám, csi-reg- csö-rög sej, haj, a já - rom,'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Szánt a ba-bám a be-ne-de-ki ha-tá - ron.' The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Szá - raz a föld, hár-mas e-ke nem áll - ja,'. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Szép a ba-bám, Be-ne-de-ken sej, haj, nincs pár - ja.'

2. Mondtam babám, ne rakd meg a sej, haj, szekeret,
Feltöri a villanyél a kezedet.
Fábul van a villa nyele, nem másbul,
Feltöri a tenyeredet, sej, haj csunyául.

Tavaszi szél vizet áraszt

Allegretto (♩ = 112)

The musical score is written on two staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Ta - va - zsi szél vi - zet á - raszt, vi - rá - gom, vi - rá - gom.
Min - den ma - dár tár - sat vá - laszt, vi - rá - gom, vi - rá - gom.

2. Hát én immár kit válasszak, virágom, virágom.
Te engemet s én tégedet, virágom, virágom.
3. Zöld pántlika, könnyű gúnya, virágom, virágom.
Mert azt a szél könnyen fújja, virágom, virágom.
4. De a fátyol nehéz ruha, virágom, virágom.
Mert azt a bú hajtogatja virágom, virágom.

Új a csizmám

♩ = 140

The musical score is written on three staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked with a quarter note equal to 140 beats. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Új a csiz - mám, a szög - re van fel - a - kaszt - va, Sar - kan - tyú - ját
be - lep - te a rozs - da. Ösz - sze - ve - rem o - lyan be - tyár
mó - dra, Mind egy szá - lig le - pe - reg a rozs - da ró - la.

2. Új a szűröm, a szög-re van felakasztva,
Gyere, babám, akaszd a nyakamba!
Így is, úgy is ott annak a helye,
Még az éjjel betakarlak, babám, vele.

Van borom s pálinkám es

$\text{♩} = 135$

Van bo-rom s pá-lin-kám es, i-ha-ha-ha-ha

3 Van kék sze-mű lá-nyom es, i-ha-ha-ha-ha

5 Sej - haj, li - ba - bőr, ja - jaj, ja - jaj

7 Tá - tim hoz - ta Klé - zsé - ből, ja - jaj, li - ba - bőr

2. Táncoltasd meg Máriskát, ihahahaha
Ád az anyja pálinkát, ihahahaha
Sej-haj, libabőr, jajaj, jajaj
Tátim hozta Klézséből, jajaj, libabőr
3. Nem kell nékem Máriska, ihahahaha
Csak kell nékem pálinka, ihahahaha
Sej-haj, libabőr, jajaj, jajaj
Tátim hozta Klézséből, jajaj, libabőr

Veres az ég tova felé

Musical score for 'Veres az ég tova felé'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, with a tempo marking of quarter note = 92. It consists of two staves. The first staff has the lyrics: 'Ve-res az ég to-va fe-lé, ve-res az ég to-va fe-lé.' The second staff starts with a measure rest marked '5' and has the lyrics: 'Az én ró-zsám há-za fe-lé, az én ró-zsám há-za fe-lé.'

2. Szeretsz-e még, gyöngé rózsám?
Szeretsz-e még, gyöngé rózsám?
Szeretnék, de nem lehet,
szeretőd van, attól félek.

Zöld erdőben jártam

Musical score for 'Zöld erdőben jártam'. The score is in 4/4 time, key of D major, with a tempo marking of quarter note = 100. It consists of two staves. The first staff has the lyrics: 'Zöld er-dő-ben jár-tam, hm. Zöld er-dő-ben jár-tam,'. The second staff starts with a measure rest marked '4' and has the lyrics: 'tra-la-la-la-la-la-la-la, egy göd-röt ta-lál-tam, ha-ha-ha-ha-ha.'

2. Lyány volt a gödörben, hm.
Lyány volt a gödörben, tralalalalalalala,
Sára volt a lelkem, hahahahaha.
3. Mondtam néki: Sára, hm.
Mondtam néki: Sára, tralalalalalalala,
elég lesz ez mára, hahahahaha.
4. Azt mondta a Sára, hm.
Azt mondta a Sára, tralalalalalalala,
nem lesz elég mára, hahahahaha.